

ایک

آفت آجنا غلبہ کیا آنا دل کا حکم حوالہ کہ پر مال نہ ملنا دل کا
سخت دہشتاں نشان اتو ہے پانا دل کا ہنسنے کا کہیں کہلو تو نہ کا ناول کا
رو کیجہ تو ہی پنا آج لکنا دل کا

سخت مشکل ہے یہ تویر تو پانا دل کا کہ یہ روئے تو پڑے اونکو فنا دل کا
لب پہ عروت رہے اوکے ترانا دل کا کیوں خدا ایسا ہی آئیگا زمانا دل کا
یہ سب کہ اور وہ سین داسے فنا دل کا

نہ کیا ہے کہ کہیں یوں تر جین خواہ مرین کہ تو ہے وہ افسانہ الفت نہ سین
مان ہے لعل جلیہ حوالہ علم الجہادیں یوں سنا کیٹھڑا ہے کہ لپکے وہ کہیں

لو سناؤ تو ذرا آج فنا دل کا
رہے داندہ کے عروت اور بنائے مدے رہے بیتاب نہ آرام سے ہم ہر بیٹھے
نہ طہین تھے ہی کہی اند کرے اور تو کیا کہن آرام میں سمجھتے ہیں
آگے آئے تر اے اور فنا دل کا

نہٹا ہے نہ مٹی کا نہ سیال کا خیال نہ کیا اور نہ جادو ملے سے ملال
جان جا نہیں کسی وہ یہ حوالہ مال تیرا یہ مانے سمجھتا ہے فنا دل کا
اور شہا ہے نکلانے پیانا دل کا

دھوکے دیا ہے غیبے آگے وہ امیرا مجھے کہتا ہے بناوٹ کے کہ یہ مال ہے کیا
مہ سنا اور نہ کیا کوئی عیار ایسا ہے کہ وہیت خانی میں جو یہ روز دہنا

خوب اس چور کو آتا ہے پانا دل کا

جہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں
تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں
تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں
تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں
تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں
تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

تہاں کہ تھیں وہیں تھیں جاوے تھیں

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا
میں نے تجھ کو کب تک دیکھا

حسن حبیب الرحمن

چرخِ حیات کے چکر لگا کر
 ہر جان سے کچھ لے کر لے کر
 تو تو جس قدر کہ چاہے
 میں نہ لکھوں تاؤں جیسا کہ تو چاہے

میں خدا کو یادوں جو خلاق ہو گیا

چند کسب و کار اور کمان ذرہ خاک
چھو کس شے کو یہ کوئی بزرگ ملک
میں نہ اسکو تباہوں جو خالق ہو جائے

سب باجے تھے یا شاہزین و اخراج تو حیرت فسرہ کو جا ۰۰ بیٹے مذکور
 میں خدا کو تباہوں جو خدا تو حیرت

جائیں کو عرض ملک اور عرض ہے آئیں کیا پائیں کشتان تہی وحم وگمان اوداک
 صریح ہے کہ کشتان بکری خوف نہ پاک قوتوں پ
 میں خدا کو تباؤں و خزانہ و جانا

کتابخانه عمومی

دیکھ

جب کہا میں نے کہاں پیکر پاول را سخت گھیر میں نے صبر میں پریشان ہو میں
سے کہ فریاد کی وہ پہونٹ کا کہنا آپ کے دکھا سادہ ہو گھبراں میں

دیکھ

سات نزع میں جب بھی کہا رو کہ تم فراموش نہ کرنا کسی دیکھ کو
سے کہ میں نے کہا ہم میں ہو لیکن بارانہ کے تربت تری شہزاد کو

دیکھ

میں نے کہا یہ اس کے جسم میں آتا ہے کوئی لے سے میرے
کہنے لگا بگڑ کے ہے اس خاک پر ٹکوا کھا لے ہم کیوں نہ

دیکھ

تو زلف کانیے لہا پر کیا دلین وہی پہونٹ خواہش اس کی پہونٹ
وہی پہونٹ لایا اجل دیوانہ پن اپنا وہی پہونٹ سو وہی پہونٹ

دیکھ

حکام نزع میں جو اس شمع کا آنا سہ مار مری جان کسی کسی
کس نے یہ بگڑ کے کہا تو چکیں آیت تیری قبر پر ان کی کسی کسی

آہستہ سے سنا کر لی نہیں ہوگی تو میں سوسہ کو چادر پہنے بند ہو جاؤں
میں خدا کو بناؤں بخاتو ہو جاؤں

وہ نیلے تری ہریے رزہ خان بڑے فیت میں پہلے نظر آئے خاک
لب پہنچے یہ شکوت سنا گیا تو میں سوسہ کو چادر پہنے بند ہو جاؤں

میں خدا کو بناؤں بخاتو ہو جاؤں

قطعات

غیر ہی تلواریے گرد مرگلا کٹ جاتا کونسا حرج ترا کونسا نقصان ہونا
اودھرا ترک تری تیغ یکے جو کٹتے اودھرا ہے پیر مفت کا مساق ہوتا
دیکھ

نمبر اولیے نہ اوتہ سکا تو وہ پہلے فدا ہوئے نزاکت پر
پر کیا بھیجے جامعان کیا رحم آتا ہے تری حالت پر
دیکھ

دوب اور بھیجے مبت کرین فہرست غلطیے مستقر غلط
نہیں بے انتہا ہے بناؤں تمام خدا کی قسم ہے مرا غلط

فصل در بیان سبب و علل و اثر و معلول

بسم الله الرحمن الرحیم
پس از این که در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول
مقدمه کرده ایم و در بیان سبب و علل و اثر و معلول

قطعه تاسخ از قلم نیکوکاران و نویسندگان

چون که در این عالم نام و ناموس و شرف و آبرو

فصلی است که در این عالم است و در این عالم

قطعه تاسخ از قلم نیکوکاران و نویسندگان

فصلی است که در این عالم است و در این عالم

چون که در این عالم نام و ناموس و شرف و آبرو

فصلی است که در این عالم است و در این عالم

چون که در این عالم نام و ناموس و شرف و آبرو

بکفر سال فصلی است

موسی بهجت است

قطعه تاسخ از قلم نیکوکاران و نویسندگان

میه شوق او در میانه می پیاپی

و در اشیا که در کجا ده جوهری شکل نبی کیا حوی

پیدا شد شوکتی که در میان کرده بین سالها

وین رکی که در غیب پنهان است

رئیس کرب قپور جمع بخیر
 چو منی بود تو سل حنین
 ز فضل خداوند در دنیا ک
 بعد بر تارخ شوکت بگفت
 سبیل این باو کبر ترافت
 ۱۸۶۸۷

الها

در دین خویش سیر تو سل حنین
 با صد عوارجلت مدعو حنا
 نقشش سالی آن نه از خفاست
 گفته زن بکن قمش - آخر لقا
 ۱۳۶۲

قلم تاریخ تولد دند ارمین باب منی محمد اسمعیل حنین ماب
 رئیس کرب قپور ضلع بکیر

یافت چون از فضل حق در دنیا
 لحظ دل بر نکل جان پدر
 منی و الا شتم ما لیم
 صاحب جود و سخاوت خوش سیر
 داد و اتقانند اشوکت من
 سال مولودش تو منو اسی اگر

نه سر و پا کرده آعدا را بگو
 زیر من مروت و الا بگو
 ۱۳۶۰

قلم تاریخ انتقال بر ملا برادر من منی محمد اسحاق احمد
 نصبت تو شیخ

از این بابت قیامت کبری
 در این عالم کبریا

۱- مدینه تاج بر لب عالم آباد نش
 ۲- حصاره کرد و وقت طود او در آن
 ۳- بدست یل و کمانی از دیوار دور
 ۴- عید و کمال شادمانه از جشن جهان
 ۵- بدست او در شهرت این عالم
 ۶- تا خورشید از پشت کمر آن برون
 ۷- و احسن بزرگوار ما بر تو صد خان

۱- شوکت چرا لبال قضاوندی
 ۲- تاریخ رحلت از سر و سر اکت میان
 ۱۳۰۶ م

نظم تاریخ تولد و زنده ارجمند جناب مفتی محمد ابراهیم حسین
 رئیس کرتپور ضلع کنوا - ۱۳۰۶ م

سنتی ماه سپهر برتری
 چاکهون میں از کور و آس کرم
 جب رجب کی تیروین کو دیش
 کئے بدیش و سرت کی جز
 حوئے خوش از نے شوکت فب
 نور چشم راحت با غم
 ۱۳۰۸ م

نظم تاریخ انتقال شیخ ابی بخش صاحب موم

شیخ ابی بخش چون رفت از جهان
 شد بلند از درم دنیا شور و آ
 کن شوکت مطلب شد دلم
 کوش کرده این دنیا

نظم تاریخ انتقال حبیب محمدی
 ۱- مدینه تاج بر لب عالم آباد نش
 ۲- حصاره کرد و وقت طود او در آن
 ۳- بدست یل و کمانی از دیوار دور
 ۴- عید و کمال شادمانه از جشن جهان
 ۵- بدست او در شهرت این عالم
 ۶- تا خورشید از پشت کمر آن برون
 ۷- و احسن بزرگوار ما بر تو صد خان
 ۱۳۰۶ م

فلم تايخ شيرازي غلبه ميا الرضا

پن من دھم شين دلا بکي	خوشي سے خوش ہو لا جاوے
پتہ گل لباس رہ خواجی	جو کس ناز کو شرم جاوے
اگرے سر کو ناز اپنے قدر	گل اپنے من پر ہوا جواتے
ادھر نغمہ زین گشت من تری	اور وہ بلبل کا لہو لی بوتی ہے
پہر سامان انکھا چشم بدور	یا اللہ خان دوشہ دباوے
سمان پر دیکھد مشکوت غلے	کتا اس جتن کی مار غ کیاوے

پکارا سجدہ ثالث نے تعلق
مہر لکھائی ہے اور ہے

۱۳ ۶ ۱۸

فلم تايخ طبع دیوان غلبه مزا محمد علی رضا

میرزا علی رضا قزوین	خوش بیانی کو جنبہ پن نہ ناز
اوکھا دیوان بامذاق چہیا	معدر سحر و ظلمہ ا عجاز
اوکھا جو لفظ مزالا	حوالہ شوکا نیا انداز
لوتے ہیں شوقی مضامین پر	بانگش رج اور اسطہ ناز
قالی زینار یار و لفظ	ہیت و ایک دیکھ دلت دراز
طوطی چہ چار کا آسمین	اس کی پیدا ہے لوت داند نیاز

دل چکنا ہے کبر شکست

کہوں کہ ہرگز نہ شکست لہے کا علم میں کروں چھٹی خوشی کی کہوں

کچھ نہ تار کیوں آج تو میں خود کہیں سرور و کرب و رواج

میر و میراج میں مرغل بازار کسی شکر میں نہ صرف کلوں و جوڑ

میر کے طوایف سرور میں ہاں اور مزیاں رنج کی جان مہر

کمال حلیہ حق و رحمت رب دوز کیا لعل حق و رحمت رب دوز

ماہیچہ مایہ سنجک مجھے ہی مراد آباد سوچا مگر یہ دلیں مرا کیا و جوڑ

آہ اما سرور کے لعل شوق ناگہاں

تو تیار رہا کہ چراغ منور ہے

۱۸ ۱۳

قلعہ تازیخ تولد محبت حسین

میر فہم نہ شکست تولد کہ باد و برش لعل سیال قائم

سین مولود ادا تعلق میں گفت ملکہ محبت بہ شکست باد ایم

۲۱ ۱۳

قلعہ تازیخ طبع دیوان جناب مولیٰ فرید احمد دانا

منہج الطاف و اخلاق مکریم مجھے حویٰ فرید احمد دانا

اکھا دیوان چپ رہا ہے آج کل مسکا عراک شوم باد دہرا

دل و دیکھا سبکی عراک شکست ملن عر سنو پر کہ او پہنکا دریا

کلمہ سیال طبع کا آبا خال تیا اسی تشویش میں شیاوا

ناگہاں لطف نے شکست تیر ہے

بہارِ حیاتِ جاوید کا عالم

نہایتی غافل میں ایک دم

مکمل رہا کر پرتی ہے شہنم

عیدِ صفتِ باہر ماہِ نورِ تجوید

فہمِ حاکمِ شہنمِ شہنمِ مائتم

سماں دیکھا کوئی کتنا ہے عالم

آئینا یہ علم ہے آئینا یہ ماتم

شہنم کیوں جو وزن اسلم سپہم

شہنم کے ہیں اقتبہ ہو لین اور ہم

شہنم شہنم دیکھا کوئی ہے حرم

دیکھا کوئی نہ دیکھا کوئی عالم

بہارِ حیاتِ جاوید کا عالم

نہایتی غافل میں ایک دم

مکمل رہا کر پرتی ہے شہنم

عیدِ صفتِ باہر ماہِ نورِ تجوید

فہمِ حاکمِ شہنمِ شہنمِ مائتم

جے سوس میاں مارچ ۱۹۰۰
کے الزام۔ اوستا، بلوچ
۱۹۰۰ ع

رباعیات

دست کی نظر تری اگر ہو جائے دم بہرین الہی پہ اثر ہو جائے
آجائے کل مراد شاہی پر نخل امید پر ٹر ہو جائے

در بارین پی تیار ہے ہم تے مختار غلوت میں ہی جوتی تہی سو سو بار
غور کوئی مل گیا ، کاہل شک کیون تم جوتے دگر نہ جسے پیرا

نقد غم در رخ کاہ دل کھینا ، اغوانے بہا حوا ہے میرا سینا
تم جسک چمے ہو کیا کہوں آفتن جینا ہے مرا مرنے سے بہ تر جینا

مالو کس عین نہ یوں بنا کر جاتے دلی کب حسرتیں نکال کر جا ستم
جانا ہے جہان حاکم لوگے منتن کین عین طبر میں شلا کر جاتے

حرم جوتہیں نظر کے آگے پاتے چٹنے ارمان تھے وہ کب برائے
مریے موز نہ بنا اگر آفتن جینے کی عین راہ بنا کر جاتے

دل جی نہ رہا دلی مسرت کیسی آنکھیں می کیوں لڑائے بھارت کینی
سب عیش و طرب ساتھ گئے منتن کے شولیت اب زندگی میں راحت کیسی

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

میں نے اپنے دل سے کہا
کہ میں نے اپنے دل سے کہا

یار اللہ حسین درویش را کے ہے

UNCLASSIFIED

کتابخانه عمومی
پارک ملی

١٠

چیسین چپٹ سوری بیجان موری

کیمے کا ہنا ہے کہیلوں میں عورتیں

54

۱۱۔ عظام صلبہ مومخہ کرکو۔ بیماریاں سے چن تو رہی۔

لاہجہ کی بازی سب کے بین میں ہو گئی میں تہہ ری تہہ ری

سچی کہانی کے کہانیوں میں حوری

عبد کمال مریم کبیر پرمارو۔ ایسی کثرت جو را جو ری

لیپٹ جیٹ موری ہنز شک سنی۔ سگری رنگ من پوری

کیسے کا بنانا کے کیسوں میں عورت

منطقہ کا نام **NU** اور نہایت کسی کمرے پر مشتمل ہے

$$10^2 \times 10^2 = 10^4 = 10^4 \times 10^0 = 10^4$$

دیوانہ حوامستان ۱۰

مدت گزری زمانہ ۱۰

دل کبیدہ عالم روانہ ۱۰

دیوانہ حوامستان ۱۰

مدت گزری زمانہ ۱۰

دل کبیدہ عالم روانہ ۱۰

مذکورہ سے اب کیا تہین ملک

مہینہ سے یاد آنہ حوامستان ۱۰

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله

مجله



مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
دفتر نشر و کتابخانه ملی
تهران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

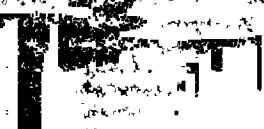
کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران



حضرت مولانا محمد رفیع صاحب
 مدرسہ اسلامیہ دارالافتاء
 دارالافتاء دارالافتاء
 دارالافتاء دارالافتاء

علامہ اوج حسن باداوست
 سہ ماہیہ
 سہ ماہیہ

کونالہ اختیار میں زبان پورے تمہارا عالم
 شام عالم ہے عدا اکبر کیل مضامین کی روشنی
 کعبہ نہایت ۷ سالہ کوشش پر اب پھر ایک کوشش

سید گلشن زبان شیریں پورے مجھے ۷ وہ جس جاوے
 سہ ماہیہ
 سہ ماہیہ

سید گلشن زبان شیریں پورے مجھے ۷ وہ جس جاوے
 سہ ماہیہ
 سہ ماہیہ

نہ کمین و لکیر کلام مشکوت
کیئے نایع لمجے دیوان ثاقب

روح مینے اور حکمت را
کلمہ متہ بہ پاک و کلمہ کرم کا
۱۳۳۵

قلوب تارے نیتوہ لمجے موزون کلام فصاحت شون خباب مرزا علی رضا صاحب قزون

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

عالی لہب لہب حب ذی سکون و شان
اقبال و باد و شوائب و موت کے آسمان

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

خوش خلق و اذواق و غزلیہ و غزلت و انوار
مالی و مالی کے عقیدین و عبادی زبان زبان

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

وہ صاحب خانی مشکوت حسن خان
محمد خداداد بل و عطا کے بین کتاب

خزون حرمیا ارجو تا پنے کلمے

پنیر کلمے کے لئے - خیالی بیخواب

قلم تاریخ شریف ہے **عبدالحکیم** خلیفہ **محمد عبدالحکیم** حکیم نقوی تاجیک گنہگار

کلام تافنی و ایشان و شکست

بہار آلود دل دیوان شکست

چو باد صوب و نیت طبع کرو

حکیم از پر مال طبع او گفت

ایضا

دایم ششوار بیان حذر و سخن

و بیت اوست بکلی و بیش نہیں

مجتب چون حکیم سقیم احتیو زمن

پیدا است سال طبع و از شکست سخن

شد طبع چون بخت خوش و روح دلویب

و شواذ و کلمات معنی و نیت و طبع

تاریخ بہ صوبہ کلام فصیح و آواز

ناگہ سر و شکست چاشمش میدان

از تاریخ **زود** از **۱۳۰۱** ہجری

تاریخ طبع **۱۳۰۱** ہجری **شکست سخن**

۱۳۰۱ ۱۳۰۲

ایضا

۱۳۰۵

افعال غلاقی من و ابش

تہ مشاق دید اسکے صاحب فکر

بہ من پیشوائی کو اعلیٰ حذر

عجبے بیان بلاغت اذ

تاثیل ہے او ستاد سے استو

نزاکت میں ہے خوب سے خوب تر

چپاغب دیوان شکست حسین

یہ شاہد بتا مستور جلیب ناز

حوار و نطق افراست عالم و شوخ

عجبے کلام و فصاحت ناز

تزلزل میں ہے و عکس **داع** کا

سلاکت میں شوخی کا انداز ہے

یہ تاریخ ہے طبع کی **حکیم**

۱۳۰۱ ۱۳۰۲

خاتم النبیین علیہ السلام و من آسمان پیا عند لیث بن سعد بن ابی سہیل لطر ارمہ

تسہ سوانی

عزیز منتخب ہے عمر مرے ترا چا

دلت کا ہے پیر دیوان واقع میں کسیرا چا

دیوان نے بدل ہے نے قتل بہتر اچا

تاغ اسکی آفتون ہے حرب حال موزون

۱۳ ۳۳ ۳۳

قلعہ تاغ اثرات افکار بلند رفتی افزا امنی نوش بیانی حافظ کید وکیل احمد فاضل وکیل

تسہ سوانی

حواش شہر اسکا اچا غزا و آب بہتر

آ کیوں ملبوع عالم کو علامت غزوت شکوت

مستجاب ہے پیرش بدل دیوان مند

لمسمیت افزا وکیل اسما ان تہین

۱۳ ۳۳ ۳۳

قلعہ تاغ ارمہ ان شہر ابیانی کمرہ پیر اقتدار احمد فاضل ساحر تسہ سوانی

یہ خیال میں شہر اعلیٰ میں شہر

یہ وہ بے شکوت ان خیال ما

و اما باخروے ذلت و تہذیب

و اما خیر دیوان ما ہے تہذیب

مستجاب ہوا غلامان او پر سلمیہ

مستجاب ان لہذا مفاہین خیال پاپ

آئینہ دہرے دیوان پر ہر

کے کما حقہ سبیل تنزل و الحوت میں

شاعر آید ہوا دیوانی و خدیسی

جو اصل میں در قدر ہے اس میں

ساحر پیر محمد عذرا نے عیسوی

سنگھار غیب ہر روز علامت غیب میں

۱۹ ۶۱۵

مبادیہ شکوت اپنے دیوان شہرین کو یا تمام پیر کو شہرین کو

تدوین کا اگلی سال ۷ ساھر کا مزدور پنپل عجب کلام مضامین ہیں چلبے
۱۳۳۳ء

قلعہ تاریخ زینت و گلشن الفاظ و معانی بناب سید ابوالاحمد صاحب جادو سہواری

چمپا کیا موب یہ دیوان شوکت بڑی حسرت کتب خانہ لکھنؤ تریکین

سنائی دیتی ہے چاروں طرف سے

آر مطلق ہے تاریخ تدوین

سب جادو کلام شوق و رنگین

۱۳۳۳ء

الف

وہ پیش دیوان شوکت چپا زمانہ میں جو خود ہے اپنا نیکر

یہ موقع ہے اگر معان احسن خوان وزیر و اسیر و غیر دامیر

تاریخ جادو پیتی عورتی

۵۹ یہ دیوان شوکت ہے بارش

۱۳۳۳ء

قلعہ تاریخ از لمعہ فصاحت منبع جامع نامہ دینی و دنیوی شیخ محمد طہور الدین صاحب

کلمہ نوی

چمپا کیا دیوان غاب شوکت زیبا آج ہے عرب بہ کتین مرزبان پراوا

یونہی طہور انشا کرتا تاریخ ختم الطبع بیجا بادل ہے لٹوٹ دیوان پرگاہ

۱۳۳۳ء

تسلو تاریخ من تنگدلیج قجارت مشورج و ملکہ من خون معر کبریا من او و بد من موار و

پو تر یج شکوت با و بیان کمنی من
تے پائی عفت کی طلیی ملج رسا
و بعدا دیون کہ جید لٹ بن اعلیٰ مال
آذین صد آذین و در جیاد مر جیا
عے مدح و خزل و نظم عے سلب کبر
خدا کی من مفا من بدش الغالی حیت
منی و لکین کبر او با بیسا فتر صل علا

نسن له جی ابرسیو سال دیوان مشتاق سے

مشتاق افکار ستودہ - نظم شیرین و الماث

۱۳ ۱۵ ۱۹

دیکھ

پراقتا اسمن دل اکھین تلکین تین جانی ملج
چتر و بان ایی چرپے گیا دیوان شکوت کا
بازو من کہتے ہی کہتے منے عے جا چپا دل من
چرپے لٹ شمع چل چلا دیوان شکوت کا
و دیو غاما سے بڑا ویدہ ذرا دیوان شکوت کا

جوسال جی پو پو سے ترمب مشتاق سے

عجانی جان و دل عے بانو دیوان شکوت کا

۱۳

۱۵

۱۹

۶

یہ طے پایا کہ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا چاہیے۔
 راجہ جیادیاں یادگار عزت کشمیر سہواری

بستان دیو دیوان شوکت	بہ آدھ چون مطلع خوش خاں
مزیں مشیہ نور و سنان	کمل صورت ماہ تما
ادانہ دی قناد بہ ایش	بہ مکیش نو شیدہ جاے
بہ وقت و مددش بہت است	نصرت چارے بہ شغل خانے
میں مہم مہم بلندہ ش	بہ آدھ چون مطلع خوش خاں
میں قادی شیعہ بہ مہم	مسلمان بہ نہ ہندوستان
میں مہم مہم بہ مہم	مثالی بہ شغل بالائے
میں مہم مہم بہ مہم	از مہم مہم بہ مہم

یہ دیکھ کر جو مہم مہم

علامہ شاعرین کلا

۱۳

یہ دیکھ کر جو مہم مہم

قرآن کا بلکہ مہم مہم

مہم مہم مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

میں بیان لایق قسین

پہرہ ایاں یہ مہم مہم

مثالی مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

نفاذ چوتے مہم مہم

سوزہ سخن ہے اجاب کو
 ہر دم و جہالت یسین ۷
 نافر جو غمر نے پیر مرید کہا
 شامہ لٹاز مضامین ۷

۱۳ ۶ ۳۳

بیکر

نشاہ خاطر اجلب لایق
 ۲۵ فاطمہ بی بی
 سرور احل دل دیوان ستولت
 ۱۳ ۳۳ ۵۵

لہجہ ملحوظ چون باشان تریں
 ۲۳ فصل
 بیان شہر خالیس شان مشوکت
 ۱۵ عیسوی ۱۹

بیکر

شک پر و ان کتاب فضا
 ز متعارف غم خوش الحان شنیدم
 دلائل سخن آئینہ امت آم
 حلیوں گل گلشن مشوکت آم
 ۱۳ ۶ ۳۳

قلوبناغہ اشباح بان اظہار انشا ل و ناثر عیم المثال
 الیس ابن علی صلیب کیر انین پانڈیا نیر اعظم ادا پانڈیا
 حضرت تسلیم سہوانی دم

وہ بیت کلام دشمن میں جس شکوت
 جج کے گرسر تاج معن آفرینہ
 کلبہ / نظیر پیر طین جو او کی مدد نوح پیا ہے
 ملک پیر کو فرما دیتا ہے اور فرمیتا

چند نامہ دیوانی شوکت

مگر ذرا دیر میں صفات عجیبہ

1947

مقام میں ایک بار تشریف لے گئے۔

17 213

۱- لایع الاغنی و فیق بریم ما عید و نیت محفل سخن گتری بجمع اطلاق و مشهور آفاق
جانب مفتی سید محمد اشتیاق احمد صاحب اشتیاق برادر مصنف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جے اس وقت تک کہ اس نے اپنے

اسلامیوں کو لے کر ان کے ساتھ

مجاناً ہے مگر سونے کی بے اشتیاق

W. S. W.

5

تہاں ہرگز نہ آیا۔ عے خان دیوانہ بن گیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

19

17 19

پیشانی ادا بین کج لبان و لبان شکر

کسی یون راول تو قلم سے لکھانہ

11. 12. 13.

11 44 15

وہملاً نیتجہ لمج ن، انراک خلق، عدوے خیالات متافق سید عبد الغفار صاحب

خط و کتابت: سید علی حسینی

اپنی دولت و غلبہ کے ان ماحولیات میں

منه ما يبرهن ان \mathbb{Z} هو حقل

نئی چرب مارا مارا شایان ماحولیات مافریض

مرزا یحییٰ خان صاحب شفق

11

12

—

●

تو نہ یہ قلم تاریخ کا عزم مضبوط مستحکم و ثابت و مدام و جباری ہے۔
 از ریہ اخبار مجبر عالم مراد آباد

سختی کے پیر میں زیبا ایش دیوان عجیب

بہار کا شبنم مستی کلام شوکت ہے

۱۹

۱۵

جو شش شبانہ کے وہ اخطا ط عالم ذی ہے بہ بیاری۔ متنی ثابت ہو چکا ہے یہاں
 پہلے لکھتے واقعات یا، اگر وہ شخص فوت ہو جاتا ہے، اس کا شوقیت باغ ہے۔
 جب تک شوقیت اور شکرانہ داغ کا جہاد اور اذیتیں نکل رہی ہیں یا، اگر وہ دل
 نہیں چاہتا۔ یہ فقرے جٹ جب آتش ہو گئے تھے + اللہ وہ لیا ان تھے
 رام پور سے استاد داغ مراد آباد لکھتا، شوکت باغ میں مٹیم دے
 جیسے شام تک درختوں میں پتھر تھا۔ شوقیت منوالے شوقیت ہم چوم رہا، دیکھ
 بلکہ اوقہ زخم زد اور طبیعت میں نے خود مستوی مانع و شوقیت زاپ جاتے، ان رات
 ما جان علم و شوقیت لکھتے تھے کہ استاد دزم صلیح اپنی قمار، اعلامی کی داد لیتے
 اس صلیح شکرانہ داغ کے کلام سعد محمد بنزانیان دہاتے، اسی جمعہ میں
 پہاڑی کے اصلاح سفر دیتے اور جو شوقیت قابل دہاتے آپا الہامیت
 لکھتے مہینہ بہت سے مدد دے شوقیت حال پنجاب (خالک) قاضی محمد
 شوکت حسین صاحب رئیس اعظم و آئینی محبٹ بہادر مراد آباد مانتا
 اور نہ، علیہم الحب و فدا و شوقیت شکرانہ رام پور میں اپنا بنیاد دے لکھتے

[illegible]

قطر تاریخ از سیر لعل نام و اثر فخر الدین نازن کلام و عقاید کائنات و کمال
جانب تاج محمد جلال الدین صاحب جلال پرستید و ان کا ایج علیک

فکران و کلام و ان پر حق آ جلال
پیدا نے اوس کی تیب کی
۳۳ ۶ ۱۳

قطر تاریخ لعل آ این فکری از سیر لعل و مرتبی اعلام سخندی و فکری و جان
جلب و لعل و محمد متقی صاحب متقی

پرتو بین دیوانه و اس کی ملک اصل و ثوق
سال تیرین و طرف نیچے اے ما پر لعل
متقی صاحب کیا دیوان و دیوان کی بیسی شان
بیدل دیوان شوکت و دیوان کی شان
۳۳ ۶ ۱۳

قطر تاریخ نوشته فکری با مفاہت با فافا
سیر لعل و صفائی و پیری و ادب

قلعت و شوکت کا دیوان
کعبہ مشتاق و بہ سال تاریخ
غیر تشبہ انت و کعبہ
خیال و خیال و نوع پائے

قطر تاریخ از سیر لعل و مہر و صفائی و مفاہت و رائے صفو و ہر تری
جانب نواب محمد صفی الخاں صاحب کشتی

تان پیری دیوان و اے صفی
دل سحران کا و جس دیوان پر لعل
بیکان شاعرین اس دیوان پر لعل
لعل کی تاریخ پانی حسب حال
۳۳ ۶ ۱۳

فلمو تاریخ من شلیج لعل مزید و ما شکر کلام وید غائب نشی محمد سعید ص ب سعید
 قجلی شری السیڈیلس مراد آباد

شکل کوئی تبار میں عوی مجھو حیرت
 عشق لکھتا ہوا دنیا میں مہنی بری الہ
 دل کا شوقین غامری جلوہ گری ہے اثر
 جیسے عشق آیا ہوا سو کے روئے جلوہ مرا
 بھینس نالہ ننان سو دے پروا نہیں
 ایچ دنیا میں مہتا ہے ستارا میرا
 کائنات ہے مرا اولاد شیدا ہے عشق
 ایسے میں ہون رہے پیار رب کی قسم میں
 ہے کہیں چمکے لیلے ہی تباہی کا خیال
 مجھ لینے نہیں دیتا کہیں دیوانہ وار
 بولا ادا عشق جو پہ حسن کی توجہ دینی
 جان تراپی کے لئے عشق ذرا خوش میں آ
 کلام پڑا نے کرا تا عذرا دھ کا لم
 مکہ تو نے زمانے میں کے ہیں کیا کام
 ایچ حکم دستم نام ہے تیرا مشہور
 سینا لکھو خاک سدا تو نے
 ترے لگا ہے دھماکے گنہگار سن
 جنے پاؤ ہے اسکو نہ کہیں کا رہا

حسن اور عشق میں عوی ہی مہنی قبت
 حسن کہتا ہوا دم کے تیری شہرت
 آنکھوں آنکھوں میں پہاڑی ہے میری صورت
 طور کو جس نے بلایا وہ تھی میری طاقت
 چوڑی دھریں وہ میری نہیں ہے زکمت
 حفت اقلیم میں ہے شوق میری شہرت
 کون ہے بد بھین نام سے میرا الفت
 ایک لے کر دیا رہتا ہے سدا ذات
 دشت میں ماہ بنا جس کی جا ر قمت
 غار چھوٹی ہے قفا سے تیری شہرت
 دیکھتا شان بہا اتنی تو نہ ستا
 چار میں دیش ہا لہو تیری قوت کی حکمت
 تیرا دلکین ابھی نہیں پیرے غیرت
 قتل عاشق میں مہیت میں تیری کائنات
 تو نے نارا دھنا جو تیری دلی ہے طاقت
 غاب میں لاکھوں کی آکھن ملائی موت
 دیکھد کجا سجھ جاتی ہے اپنی طاقت
 دوری کہتے ہے پتہ کے پتہ ذات

تلوئے سحر کے گونہوں میں عورت کا مہکتا
 آواز سے بتاؤ جو تیرا اتنا زانہ ہے گواہ
 طارعی چہرہ اور راقا اے حسن
 حسن اور عشق کی آہیں جو دیکھی سدا
 عشق اور حسن کی دولاں کی ہے تفسیر آئین
 اک ایک ٹٹوں میں ہے حسن کی اقدار یہی
 آسمان لپٹ جان جسے وہ مغا میں ملے
 دیکھو نادارِ عشق کے ہیں حیر و دولاں
 الوہن دولاں کی بنیاد میں ہیں آج نیکر
 کبھتہ چین غور میں اطمین کر جو کچھ
 ایشیا کے رتائے لہو و دیوان کی

جگہ ہے یاد کرو اور نیکی کی جی بہت
 ستم و جوہر کی آہٹ ہے جان میں شہرت
 رخصت الیٰ ہستی و دن ہی یہ پتہ ہی ملے
 آگیا مفید ہو ملام سہو کنت
 ابراہیم کے خیالات میں کتنی وسعت
 ایک ایک لفظ سے ہے عشق کی لاء غفلت
 جو سخن سنج ہیں سمجھیں گے وہ اک کی لغت
 ایک ایک کی ہر جگہ ہے جان میں عزت
 اس آگے نہ آئے یہ ہے اپنی قسمت
 کہ لہویت کو زینت ہے لکھ لکھ لکھ لکھ
 حکم اجاب کی تمہیل ہے میری عادت

دیکھنے والے جو ہیں حسنِ فضا کے صوفیہ

ابلیس آج بھی یہ شانِ کلامِ شہوت

۱۳ ۴ ۳ ۲

قلم تاریخ شیخ الحداد میر تقی میر لکھنؤ سمجھ گستر فضا اثر
 جناب مولوی مولانا بخش صاحب مہظفر بنوری

محبت و اوصافِ عظیم
 شاعرِ فخرِ بلینان لا کلام
 کیون نہ جو تو فریح علی خاص و عام
 آج دیوانِ شہوت کے نیکر

مر جبرلا از لایق

مفسر غفر خلیفہ خوار

تالیف

باب

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

مر جبرلا از لایق

مفسر غفر خلیفہ خوار

تالیف

باب

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

نظم کو صبح

کیا ندرب الف خیب

نزدای کلبو — جان شیرین سخن

نزدای کلبو — جان شیرین سخن

نزدای کلبو — جان شیرین سخن

نزدای کلبو — جان شیرین سخن

نزدای کلبو — جان شیرین سخن

نظم کو صبح

مراد آبادی

نیند و شکست ای نزد با کمالی و دوری
 یا هر دفضل و عز یا مومن شکری
 یا آنکه از آردان ارشی یک فخر و شای
 اشرار بگزیده به بین گو یار جام جویی
 بکشد که با ام جشای نسین و سن
 هر سله این جوشان یا این که آرد
 انانی نمانده بهین معزین رختنده سحر
 این حد و خال در بران آن مهر خان خلین
 طایفه آید آنکه داند جان در در و گمان
 آنکس که از آتش بند و از دست او دل می رود
 نه این چنین نه شاعر نه این نادره بود
 که در سوره خانه آن قاصی شکستین
 آن کامل سوره سخن و آن فاضل علم و ادب
 هر چه نازک خیال نکند ز آنکه سراسر
 ۱- که یک کجاست و رئیس این رئیس
 ۲- به فضل و عز و من و جو و سنا
 آمد از تصنیف خان لید و سوره سخن
 هر که قیاس بیزد کند تا نقش شده
 از لب بران و داده با صبر و دوری

لایزاله تجاری یا محصل حوره جری
 یا سافر و شهید یا آینه اسکندر
 یا سیم و کتی از رقی بر این تیری آری
 تمیز دل آرد آنکه با کمال و جوی
 کشته ده مع کوهان یا در کوهان جوی
 و کجاست منج و گلیان در صفت سپاه
 این با قلم بر روی آن آفتاب خا
 این نقش نشان چمن آن لعل و آید
 دارند نشان عیسوی داند سوره سامی
 ۱- شاید که از قلم جان آورده و سوره جوی
 کین جمله نبت زیبات تر و بر روی
 ۲- آنکه از دوزخ نام آمد به تحت خنجر
 ۳- آنکه از صفین سخن و فر و دار و خاوی
 ۴- از صفات نبوت آمد کلاه گوی
 ۵- که از سوره سخن و دوزخ و بر روی
 ۶- آنکه از دوزخ نام آمد به تحت خنجر
 ۷- که از سوره سخن و دوزخ و بر روی
 ۸- که از سوره سخن و دوزخ و بر روی
 گفته سال ای او - سکنت بان کجری
 سوره و دوزخ و سوره و دوزخ و دوزخ

گفت "از معرفت منور بیت اولی و از معرفت منور بیت اولی و از معرفت منور بیت اولی"

قطرہ تاریخ جناب ذراقت ماب مقبول شیوخ و محبوب شباب بایہ ناز و شکستہ و جناب

امین نے باکی و تمیز بانی - فرس میدان مطلق الغنائی بگل ہنار - لکھ بیاض

بہار گلدستہ شگفتہ شکوت باغ - بیڑی کا خانہ نروان گلدی

ماہی مولوی نجم الدین صاحب بدلی

جدید جانتے ہیں صبح خاص و عام بلقی

ادبی ہیں بے ذایت مجہر تمام بلقی

بہار و اپنے جان و دین و شام بلقی

کوتے ہیں جگہ شاہ جبکہ و ملام بلقی

تدبیر و زمین نے و اپنا سلام بلقی

و شوقیے لکھنے کے نام بلقی

بایہ آریہ قافیہ شکوت و جوان

چین سے اونی فمت میں نیا

جلتے ہیں کر خالہ میری حضرت سے

القصہ ہو گیا شاہ ایسے بڑے و جوت

نارنگی آئی تھی کتاب اور دوش

فوت و عات و شیریں جیسے رکبان

تاریخ اسٹیٹس میٹریا مذہب یہ بنانی

۲۔ بنیڈ الانسان - دیوان مام بلقی

۱۲ ۵ ۳۳



دن میں نذر پیش ملک سوار جاہو نام روشن زیر پرہ دن شل مہرواہ ہو
عقن ہوسای مسو سیکھ و لیں اورو ساد عالم کا ہمار شاہشاہشاہ

عمر اقبال تو بادشاہ و احمد
دستان شادخو شہنشاہ

سہ و شہر شاہ کی تھی الی جنگیہ یکسان مقبولان بارہا
الصحت میان محی خواجہ احمد قمار شاہ

ایہ ملک زخم کا شہر ہے یہاں خواجہ احمد شاہ
کبت ان ملک کے قاتل تاحیات یہ مایہ سب بندہ ہے یہ
جو رہا نہ کہ بہ بات میں کہنے لوی ہاں نہ پڑ کے خدا نے یہ
یہی کہتا ہے کہنا ان جو صفت ہو کہ ہون ہون کو یہ واختر کی یہ
پہنوی یاد میں ہا صفت ان جو ہا باغ خدات لست ی یہ
کہاں ہے جاہ میں پہلے یہ کہ اپنے اہل یی بنا باہر مل نہ سہا
اسکی شادی ہے کہ یہو ان بعد میں قاف و پس طایع جاہ بندہ
قاف میں یاد یہ یہ کہ مہا ہادی گلشن خد میں حور و کو ہے یہ
خفت ہی ہے کہ ہے مادہ ہا صفت یہ کہ یہ نقاب نہ نور سہا
کہ یہ قی کی نہ قی ہے یہ نہ قی ان لہٹ ان کا کہ کہیں یہیں نہ سہا
ہیں کہ مات عیان سینہ یہی جو کشف چھا ہے کہ فرق یہ کہ سہا

یہ سراپا مراد تو اس لیے نوشتہ موت برقی تھی سے نہ رہا
 ہر کی جب پشمال ہر محشر میں میں سناؤ نکاحیہ کے نور سے
 بان بکھاتا مت میں سے ہر شے یہی حافہ ہی حامی ہی یاد رہا
 اس کی موت زیرے کو لی ہی شاہی . یہ حافہ سے بے خبر نہ رہا

بہار میں ہمیشہ رہتا تھا

یہ رہے ہاں سے نہ رہا

سہرہ بقیہ شب و کی کھڑی بنایا حافہ محشر سے علی صاب
 میسر تھیں ضلع جموں

دفعہ پر آئے ہر شاہ کے بھار خیت ہے بھار سے نہ رہا
 جان میں جان ہی پڑھتے ہیں بنیاد سے صبر سے جا رہا
 وہ ان شاہ بنا کیے نہ دیکھا یہ نوجوان ہے جو اس شوق سے کو رہا
 دیکھتے ہے قرآن سے واقف ہاں نہ پڑھتے کہ کتب کا بھار
 لکھی شاہی رخت میں اجڑا شاہ بنا بنایا یہی حافہ ہی گھایا رہا
 خیرت میں صاف چن لیے ابی جہم بڑھ میں سے جو تو بانہ دیکھتا رہا
 آپ سے نہ حاکم کی قسمت ادھی یہاں چور نہ جا رہی سما رہا
 ہر شاہ ماضی سے ہی کہ مراد جس شاہ چن ہو سے نہ رہا

شاہ یا نوئی صابن سے کہتے

سے جفت نوشاہ بن رہا

شاہ یا نوئی صابن سے کہتے

سہرا بتقریب شادی کتنی اپنی بڑا دم قاضی محمد حلیل صاحب
میسرینا خلدو ادا باد

کے یہ وہ بے بہ بنی عمارت کھنڈا جی بنی گپ سہرا
رشتہ مریے نہ تار تار یا محمد حلیل صاحب
وہ بانی میں مساق میں دونوں ایک کٹنا یہ وہ بڑا سہرا
غیب نہ شیدے رخ روشن تار خوشی ہے تار سہرا
نہیں بکین نہ ہو جائے اسے منہ پر آنا سہرا
رخ روشن ہے موب و شش اور پو سہرا
نہیں میں پیادے کما لینے فوق روشن پر بے عمارت سہرا
یہ دیوان سے منہ تار کو کو خلدو صاحب
دل لپانا سے ایک خلدو تار تیرے منہ پر بڑا سہرا
یہ دیوانی میں دھو سے بے بڑا بڑا سہرا
چمکے شہر لکھنے ان صوفیے

خوب جا ہے وہ سہرا
سہرا بتقریب شادی کتنی اپنی بڑا دم قاضی محمد حلیل صاحب
ماک اب کہ دینا تبے رما سہرا حق و یا قوت کا احساس و گہرا سہرا
وہ دیدہ بعد حقوق و حسن ادب رہے میں تیرے نے نہ وہ سہرا

لب ناز سے خوی تو نے ادا سہم اتہ قوتِ نالغ نے بڑھلے ماسم اتہ
 شہری بول اونی چشمِ صوفیہ قدم نرم من آتے ہی حرارتے ماسم اتہ
 سہ سہ کیلے چل سوں گئے سہم لب سے حرفِ چہ آتی ہے ماسم اتہ
 دین و امن تجھے سوں نے جو میں یہ حقد و ہرزہ جو دیکھ گیا سہم اتہ
 مٹکے سے لوش تہہ میں بل نفل بارگاہِ امن میں بڑھلے ماسم اتہ
 نہ نے یہ قصہ کہا مانہ ہے ماسم اتہ یہ کیک خوش و خوش ورت نے ماسم اتہ
 زباں طہ و مہا ف نہ لور تہیے بے نسا بہ نہ سہم اتہ

دلِ شکوگت کی راجہ سون

سے شقائق سے کہنا تو سہم اتہ

سہ اتہ شاد و غسال ختنہ فونہ و لب جناب مولیٰ مدحت
 صاحب دس تنہا و کیل جی مراد آباد

تا کہ دیکھیں تہہ تہہ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ
 سہ محمد علی خان ایک پارہ نہ جاد میں سہ
 تا کہ دیکھیں تہہ تہہ تا کہ دیکھیں تہہ تہہ
 تا کہ دیکھیں تہہ تہہ تا کہ دیکھیں تہہ تہہ
 تا کہ دیکھیں تہہ تہہ تا کہ دیکھیں تہہ تہہ

کہکشاں بنی آخر فیہ ذر کہلا آسمان تیرے لیے کوئی لایا سدا

دہوم می دہوم مورخین خوشی پختن وہ بناتی ہیں بدگانی ہیں نہ سدا سدا

لدا لکھو کہ نشاہ بنے نوشہ خان کسی کہتا تھا سی دکی تھا سدا

ہو مبارک نہیں یقیناً لکھا اپنے اہم دل ہست جگہ کا سدا

مثنیٰ ہونہ کیے بی بی غیب میں ہوتی

نہ پر نور ہے اور نہ جوا بٹا سدا

سدا پتہ شہابی کتہ ای قرة العین فی حدیث خاتون لود

کہہ والہن سے کہ لے گل عار سدا یہ صورت مارے نوبت عار

قاف سے پی پیے پوئے علی کتی می خلد سے لای ہیں موریں سر سدا

جیسا کہ جو کوئی نہ نہیں دیکھا سدا اور سدا کوئی جیسا ہے سدا

آسمان نے یہی غار و زخم لود سدا اور غور نے بنایا مکمل تر سدا

جو کہ سوز و غم اور ملک پہ اپنی حسن نے دیکھنے نہ غم و غم سدا

لائی ہیں قاف سے یا قوت کا لکھا سدا جو رہی کا بن کشتی میں گرا سدا

سدا کہتا تھا سی دکی تھا سوت

لدا لکھو کہ دیکھا ہے سدا

سبارکباد و تبریک ختم محمد حشمت حسین فرزند مصنف

بنا حشمت مراد و لیا مبارک ہو کہ ہو
 کچھ کو تیرے لیے ختم ہے انہو سے
 یہ کہ خوشیدہ کی آج شاہی ہو حشمت
 عرب دن میں عرب ترین عجب ہو حشمت
 تمام میں میری خاموشی تمنا میں ہو دلی

ختم بھی شاہی کی تمنا میں ہے کثرت

وہ آیا باندہ مراد مبارک ہو مبارک ہو

سہ استغیر شاہی کی تحانی جو رہا
 محمد

مانع بنائے نہی کہا بہ باب
 دلہن پر موریاں شاہی شاہ
 موتی چمک رہی ہیں چمک رہی ہیں
 توبہ نہیں کہ پڑا ہے موتی
 نسیم پہ ہوا بہ چرخہ خشتین نوید
 موتی پر کس میں پاتا رہ نہتی میں

ابن بیکر کا چہرہ بے شمار

خمس بر غزل خاتمی

پرسیدمش که جاه و دولت کجاست بود خیل فرشتگان بدست جاودانه بود
این واقعی است یا که سرافراز بود وایس گفت طاعت من بیکرانه بود
سیرج و گل رادل و جان شبانه بود

مین کیا کهون که محکومستی کیا نمود کرد و میوزیستی تا که مین افضل راه بود
کرد و قیاس سپهریشان و جاد و جود بر درگاه خیل ملایک سپاه بود
مشتن بد ذات مرا و شبانه بود

تباثقا و زیکا - سرور بیان بونچا تا علم و فضل کاشیده تمان بیان
اب که کهون بیان که تا فرجه یزدان بودم محم الکوت اندر آسمان
و طاعتم زار زاران خدای بود

فضل و خیر کی بر چه یثبت تی عباد عالمی کوی بنوین عتقاد و بدو
سجده بیکر سکا و خودی کی نبی پیمین بودم نجاب بود و من از تو پاسبان
مگفتم نه جان و داند خود بجای بود

و وقت بختیاسجد و بخلایم خم محکومند تی نه و بی بی قند و نسیم
دان شان بی نیازی اب که کی نسیم شخص نه رسال طاعت که دشتم
اب من بخلد برین جاودانه بود

کون نہ نکا کہ مجھے عادت کئی ہے
 چکاہ کوئی عیب نہ ہو کہ
 سو جا بے مل میں آکا ہو یہی تم ہے
 برقع چھوڑ کر مہو ہونے لگو
 بدھ گان کہیں نہ خود گان ہو

کسی بھال ہے جو بے کیا ہوئی غل
 بوچھے سب غائب قدرت کیے ہلا
 جو چاہے کار ہے کا جو چاہے کیا
 اور غروت تافسانہ لغت کندہ مرا
 کروانجہ خواست آدم خالی بنا ہو

تسا بھگان ہی میں بہت میں دو ہے
 تبا جو میل دل میں لونی اپنے کیا ہے
 دم نہ سین ہے حق کیے بھولنے کے
 کو نہ مردمان دزدی تو سب کے
 نہ دیباہل ہونست اینہم تبا ہو

شکوہت ہر نام میں ہے بان گن
 برے نہ جبک اسی خلو کریم ماضی
 بان بانہ یہ کہہ ہے اور خوش رہیں
 خاقانیا تو تہہ طامات خود عن
 این پیو پیرواں اہل تبا ہو

تضہیں بر غزل خود

عجب فراق میں کی ہے نہیں کان نہ ہو
 ادھر ادھر جو غفلان تو پسان ہوا
 فقط سہ اپڑ جاتی ہے آسن فرام
 جہاں ہیں سرے ناویے لہاں نہ ہو
 خدا نہ کہہ نہ کہہ کوئی یونہی نہ ہو

سنگین کو چھوڑی قسطن قراو ہمارے ہولے ترکیہ ایک چاقو
گاہن ترکین مس جہان غافل کہان تھی یہ اپنی تو اسمن فرید
زین و گے اور گے غیہ کی غفلت

پڑی ہے جیسے چرخے نشین پٹا جگرین درگدین حشش زبان براہ
خاکواہ ہے جس جس ملک پہ اسون تباہ پس دم میں کہی دیر میں نشست
تیری خوش میں گے کہان کہان

کھیل دل سے جو کچھ ہمیں ہو گیا اب رنجہ نام نہ کوئی تھا پہلے
پیکر کی کاغذ و مدد سے کوئی تو ہر وقت میں رہا پہلے
ابھی درد ہو گا و نہ میں نہ ہو

شہ پہلے چوہا شہ راد او شہ ولوئیے خلق کے اس شہ جاتنگہ او شہ
نقطہ ناز دے قاتل می کیکپا او شہ زین مانپ کی جمع ہر شہ او شہ
نفل کی تھی یہ شہ سے نازا بیبا

کوئی جگر کو سٹاپے غار ہو جائے جادے دھو لونی پتہ راز ہو جائے
زمین سے بدیہ کوئی اس غار پہنکے بدیہ کوئی ہوشیار ہو جائے
ہر جہاں میں پیدا ہوا نہ ان فراد

نہ زین سے یہ شہر ہو یسہ راتباغ نقیضین کاغذ منتقل تر
لاکھ لکھ میں حریف جانتا نہ مخالفت ہوزر جوین تو نیچے ہوئے

تعارف

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

میرزا محمد علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ سید علی بیگ

بسم الله الرحمن الرحيم

قصیدہ ویدج خنوپرنو رمناسنس عالیجاہ فرزند
ولند دولت انگلشہ مخاص الدولہ نام الملک
امیر الامرانو اب۔ حامد علی خان صاحبہا و شہید
حجی۔ سی۔ آئی۔ آئی۔ والی رامپور دام ملکہم و اقبابہم
(بنویشہ نیادری خنوپرنو ویدج و شادی فرزند مصنف)

وہ اکیا جوشن ہے پانہ عالمی	ہیں خداوند ایک شانیمول بنار
سال نوآئیانی تدارے انی بہار	تہرجین شیدی کے اپنی حشر
زیوگیل سے نبی ہے ہر شہنشاہ	یہ دہن نہیں ہوئی کوئی بے ہنگام
کیا سہ پہر ہوئی شہنشاہ	نوروز پہنچے ہر نفس کو پہر

غدا یہ شہادت نامہ قلم سے ہو
 کئی ہی تو ہے یہی میراں ہر جو
 بچے خاں جوان زادہ سے پا
 سرخوش نامی عالم میں لٹا ہوا
 خدہ زین کی نشان پر شہادت
 چوڑا بیغضوبان میں سنبل سج
 کئی ہے یہ خوبایاں میں نہرو بی
 واہو گیتا سرو افزا جو آبلج و
 ہے اوہ اسید فاقہ میں مہایا
 ازوانی ہو گیا چوہر لکھنیا
 آج سے ہے میں ساقی مہکام
 شوق و دل و خفت زین ہاں نہ گشتا
 وہ اٹھا اسید وہ بخت کچن لٹو
 مسکرا کر ہے جام کے کوون
 جوفس ہی دل نے چھائی یہ غوی
 پیہر سامان ملک کا یہ بہار نیران
 گھٹن جو ٹکے میں لٹا ہوا
 بیلی میں نغمہ زن کیا کیا شہاد
 قطعہ گلزار میں یاہل راہی لٹا ہوا
 جوش چہریت بادل سے نبرتی ہے
 چادر متالچ شہاد سے من اٹا
 دیکھ کر کس کو غلای سیحیم غار
 دل لبتا ہے میں میں گل جو لٹا
 جہان لٹو ہے قربان سے زخم لٹا
 وجد میں الزادہ ہر چہ لٹا
 کچہ سیاحی سی جہک آبی ہو لٹا
 چلے گئے یہ سرخون میں کا لٹا
 زینہ لا قنطاریو چکا ہر ہر لٹا
 کشتہ زینہ کیہ میں میکش انتظار
 پیچ میں ورسو لٹا ہے چہر میں
 جہان پر اعلو کی ہی غور جا لٹا
 جہہ قربان مرچہ چہ لٹا

یوں ہی ہے کہ یہ تین تیرے گھر کون وہ حامد علی جان مخ شام دیار
 ہم چشم دار اندم کاؤ کیں و سر شمال آسمان فروغین ہر چرخ اقتدار
 نجم ہرچ کلامی و سر اوج نشتر اختر چرخ کال و سر وین وقار
 ہے اویس کے ہم قائم غن ہن ہن و غر اور اویس کی دھکے نیے نام نصرت قرار
 میں پیر خون و مطلع غار اب کی غبار کہ اویس مدد جا جسے زمانہ بار بار
 غرت و اتہال و فحش جاہ و مین و وقار
 ذات پزیری ہی بجایے شہا دار و دار

کچھ نہ لکھا تجھ کو لکھا عطار و خلت کیا نہ تھا تجھ کو کہا میں نے جو یوں اتہار
 عین تجھے شہا ابر کرم نے پیردا گوہر مقصود ہے دامان حرمیدوار
 تجھ نہ لکھا مارن نجمہ با جود و سخا پاسکے کوئی نہ لائنہ میں اگر دوشہ ہزار
 شکی رسم و یہ ظلم و تم آفاق ہے دو میں سے بنا ہے جہنم تک نصیب
 ہم سے افزون تجھ کو پایا خیمے خان مان اور کیا دوس ہے بڑہ پر چلا دیکھا اتہار
 پاسبانی بود و دست و پا ہے مقسم اور سلند بنا ہے نرمین ایندوار
 اقسیدہ کو ماہر ختم زبانی ہوا ہیکا او صاحب ہے نہ شہوت شہا
 شرق چلے و تک نفی اس نے فلک جو تیر زینین اور زوہر کاش شہا
 عمر و او یک کون اتہال و اوجہ کو حور قی دم بدم ہر غلبہ فرد و قار

حل فی اوسے مغیر کو عساکر قوت	میشیں سے ٹوٹنے کا شیریںستان کیا
اوستی بخشش سے مرقا قیں غیاں	کوئی کیا جانے میں کس سے اوان کیا
نیم دنیا کی زلف اس کے بڑائی ہوتی	کرو یا تازہ و بکر بخشش ایمان کیا
خسرو کس میں پستان شیر کو کھنڈ و قلعہ	تو فرشتہ تین کے بیشل میں ان کیا
زور و قوت کو تری کی پکی سب جوان کی	سام کیا نہ تیرا نہ میں نہ ایمان کیا
دل کیا تاج سے عہد میں دنیا روفا	کو بوجھ شد سنت و قرآن کیا
مانا ہے حق حقیقت و مذہب والا	کہ جس تیرا شاخو ان سے میدان کیا
جو بار زمی سے دیکھے غمان بستہ	شل آئینہ سکندریہ و اچان کیا
شہک آئی ہے قامت پر دست دوت	زیستہ تاج سے ترنہ شاہان کیا
شہر ہو مال کمر عہد میں مجمع معین	باغ و دوس سے ہما مہستان کیا
کھوئی آماہ میں عہد شیر میں تری	دل پر سوز سے کیا ویدہ پراں کیا
ایکے دور میں دیکھتے نہ نہایت	سے دانا سہم سم نہ برون کیا
تیرا بہ خواہی رہے ڈاکر تارے	دلی خواہی رہے گھر دین و ران کیا
شاد و آباد میں اجباب کیا نہایت	تیرا خواہی منعم و پستان کیا
دیکھدے سہ میری بان پر کشت	خود بخود مرث و قارب خیاب کیا
نجلو تیرے پانوں کا فلک کیا چہ	تو بہمان کے ہم اقبال ہو غمان کیا

قصیدہ در مدح جناب قاضی محمد عباس صاحب شریعت مراد آباد صاحب مصنف -

رات کیا طالع بیدار کا احسان دیکھا خواب میں پہلا پہلا ایک کھستان دیکھا
 ہر طرف غلوی و بوبت کا عیان تھا جلو شادمانی کا سماں مریض کا سماں دیکھا
 وہ دلفریب و دلفراست تھی کہ اندازہ لگوتے ہیں تپن رختہ رضوان دیکھا
 آج اقرار کیا چشم عاشقانی سینے جو بہین بھیننے نہ دیکھا تباہ سودا ہوا دیکھا
 کہ بین ساقی بھرسا غم بھین مدد کیسے کیا ہوں ہیں جو کچھ عشق کا سماں دیکھا
 سنی حیرت طوطی کی صدی پیش ہر دوش گیس کو خوشی ہے نہ دامن دیکھا
 فاختہ زردہ پرواز چمن میں اکست لٹکے باغین طافوس کو قصاں دیکھا
 دم لگاؤ گلزار تباہی باب دیدہ بگر شہلا کو بی جوان دیکھا
 ہر دوش صاف تہی کیسی دیند آہاں ہر مین ریش خواہ حسینان دیکھا
 لال ہے اپنی زبان کیا کہوں بلکہ کی صفت دیکھا
 کہ بین غمناں قمری کو نوازن پایا شمع تل بر کہیں بھیل کو غول خان دیکھا
 کہ نہ فقط بیل و قمری ہی نہ ہو در ببلکہ شکوت بوی گلزار میں دیکھا
 دل نہیں تماشہ در لب پہ نوا، نفہ کسی مدح کا آج او سکون خان دیکھا
 کون وہ تانی و نیاز قمری عباس جس کا طالع ہر ایک کبر و سماں دیکھا
 دوست کو شاد و ہوا خواہ کو غم پایا علی خوار بدادیش شہان دیکھا

او کی انجانی جی جو دنیا کی طرف
 او کی اگر ام یہ تو کچھ چشم کی لگا
 منع اک اور کس جامع میں جی آگے
 منع ہر کو ہی سر گریبان و کیا
 تجھ کو شقی قلبی سر و لیسان و کیا
 کہن و اکہن قہرین خاقان و کیا

آج عالم کو زمانہ کو جان لو میں نے
 اتوار عولتے سخاوت زور پناہ نام
 تیرے دست کرم و جو دو سخاوت دم
 کچھ بن دینے دل تری کچھ شہا
 ہل عالم تمہیں الفاظ کے کبر و شد
 ہن شہا بن ملک سے معنی زمان
 واقعہ نہ وہ نام کو کہتے ہیں
 شوکت آپ ہیں اوچے غرض
 اپنے مدوح کو جی پرکے دامن ہے لو
 بہ دعا کی ہے حاجت نہیں شہر پہلے نے
 تیرے اقبال سے خود کو پیشان و کیا

قصہ در مدح جناب منشی محمد جمال حسین صاحب مدرس اعظم لاہور
 ص ۱۰۰

شوکت جہاں آج یہ لکھا مدح تو خاتون باجہ جو ہر درہ و نشان

مطلع

کم کے طعون جو آپ کو من غرو لیا خدیجہ آسمان کہاں اور زمین کہاں
 ذرا کی بری تو جیسے ملک و مار مروج ذی وقار کا اونا سا باہان
 محو شاہین جن دھنکے ہی رات دن پونچا سخا و جود کا شہر کہاں کہاں
 جھکتا ہے غمک کا ہی اس گڑبگڑ اگر کیا رنج ہے حضرت کا آستان
 لے لے پٹال اکجودوں میری کیا بھل جہاں ہی اگر کمون تو سمجھنا کٹر نشان
 چکا بچا بن نو سخا جود آپ کا ذرہ کی کم و کمانی دیا منہ آسمان
 شکوہ کت کی بے قصیدہ مانتا نام بنوایے دل لہجہ پر شخص کے مکران
 جلدی رہا خداوند ہے مانتا جلدی اونا ہے کہتے ہاتھ آستان
 آئین کس و ما پتہ یاتے ایسے بیٹے بن غوغ پر مدتن کو شوق سیان
 پس بس دخل و کج دیے سوچا کیا اک مطلع و مانیہ کدو کو خدا مان

حسرتوں میں ہے ذغل آسمان

رست خدا کی آپ سے جو ساہاں

باغ واد چوتنا پہنتا ہے مدام سہا پہی رخ کر سچا نہ لو بوسنی خوش
 رنج و الم کی جان عدو نیران ہے عیش و دب غم کے دھنکے پو بیٹا
 آقا ماہر ہے اختر اقبال مہربانہ جنگ کہ مدد ماہ رہی زبیر آسمان

جو دستوں کو عید بارس خوش

بہر عدو جلال بنے تیغ انصاف

قصیدہ در مدح جناب قاضی محمد محمد حسین خان

صاحب بیس اعلیٰ مراد آباد والی ماجد مصنف
(بہ تہنیت غسل صحت)

گل و ناز کش کا چمن ہے بی طرح آج باغین جوشن ہمارے

جھلکتے ہی آج عاشق و معشوق کا دم قمر ہے سرو باغ گل ہی ہمارے

سبز زمین میں گل خوشتر شمع خان کوئی پادہ پا ہے تو نہ ہی سوار ہے

بیلا ہے دلفروز لاؤنیز مویا دلچسپ غواہ ہے دل آہنا ہے

خاوس مریخ میں قصان نظر عشق بھل تراز سنج سر شاخسار ہے

بہجت بکری ہے درجہ بہن ہن بزم طرب ہے یا بہن روزگار ہے

بی کامران نصیب موافق ہے روزگار تروون ملیح اختر فرور ہے

کیا جان گئے نیکے کھلونے قسیم زبان کج ہے پیش سیرت ہمارے

خاقانی ہے میر و ابجد کو دہشتا فرد طرب ہے دل مرا باغ و بہار ہے

منت پذیر اثر کی دہائیں ہی نہیں دیکھئے اثر دعاؤ کا منت گذار ہے

میرا سنا آج ہم کو میر کا نشانہ ساز کشادہ گر چہ پیر ہمارے

شکوہتِ نزل پر جو کوئی مبتلا دل آج جو عشقِ شوق ہے افسانہ

زندگانی بن پڑی ہے ہر جہ ہزارے
بارش ہے یہ ہے ساقیِ گلگون ہے

ہوں اہل شمع مانع نہ شمعِ دین گویا کہ کھرو دین کا اسی دار ہے
کیاں کہیں شمعِ عشق میں شمعِ دین یہ سب دار ہے تو وہ زار ہے
یہ باد بہ بہ بار یہ ساقی یہ جام ہے مستونہ آج موت پروردگار ہے
ناخدا ہی میں ہیں گئے اس لیے چہ بننا ہوں وہ کریم اور ہمار ہے
شکوہتِ نزل ہے غل ہے ہو گیا زور چہ آج غارِ مدحت نگار ہے
وہ مطلعِ نیرِ سناو کہ اہل بزم کہدین کہ آج مطلعِ خوشہ مسار ہے
کیا شوقِ مدح قبضہ مانی تبار ہے
بھلی کی طرح موندہ میں زبانِ بختار ہے

آٹا کی سی شانِ بھل تو دیکھے اسکندر اویکے بزمِ نازدار ہے
دربارِ دارِ اویکے میں کاؤں ولیقاہ اندک کیا شکوہ ہے لیا اقتدار ہے

دیکھا تو اوجھلے بڑے زنجیر کئے تھے بیک سو من ماریت شہر ہے

جے نفل اوسکو سا نینو ہام جیہ مدد میں آئیے پھر گرا ہے

میں لاکھ دن شال سکند ہے ہانڈ مدوح نامو کو آئینہ مار ہے

والہ کس نہرو پسیے جیسے سری دریا کے آگے قعرہ کا کوئی شہر ہے

مدوح کیا کروں۔ یہ سوت تارینا آیتے ہیں حکوم تہ خدمت گزار ہے

نصف ہے تیری لہٹ ضمیمہ کوئی نہی چنیا ہرن کا عہد میں ہے شہر ہے

کوئی کہے تو کیا کہے لکھی تو یہ ایک مدوح تیری صفات کی نوشی ہے

شکوہ کت ادب کی ہائے تنگ بزدل دو

جدی دعا کرو اثر امیدوار ہے

یار بے ہانیت ہے مدوح ہزار تارے فلک کے دوزین ہزار ہے

والد مرے غائب تحمل حسین خان قایم رہیں جہان کو جب ہزار ہے

گردش ہے نصیب نہیں ادا یہ ہم شام

جبکہ جہان میں گردش ہیں ہزار

لوحہ و قات حضور ملک معطر و کثور یہ صفت

(کہ تاریخ ۲۲ جنوری ۱۹۱۸ء شنبہ رات ۱۲ شام (نن) (نقل و بود)

کیون آج سیکر وہ اپنی خوشی ہے کیون سبز چاک چاک جگر پشور میں ہے

مشکی سبزی نگہ میں کیون بود وہاں کیا وہ درود می سیکے یوتی شہ ہے

سبز چمن چھٹی پٹی کیون سیکے یہاں

جہاں کیون کیون ہے لہو و آس آج

پہلوں کیون کروں بفرایے کیا ہو گیا راکب جہاں ہو گویا ہے

وال غمزہ و چمن چشم راکب اشکبار ہے دیو و جیہ ہے وہ سبز نکار ہے

ہر شخص روئے میں کیون بنوئے

کیون نہ بین نہ در شہر و کفار ہے

نغمہ کیون میری لہو و ما مانوئے نہایت کو سہا ہوا

مردمانی ہے نہ عطف و نہ بار اتنی نہیں ہر قیامت کو کیا ہوا

جے شو ایک جہاں میں بیو و بیا ہوا

نغمہ و دم کا ہر سجا ہوا ہے

غور و غافل میں کھٹک جہاں ہے کیون بتا ہے دل غم و شغلے کیون

نہاں ہے شوق قیامت اوسا ہے کیون اکیسوں کیون کجا جگہ ہے کیون

مردن کو کوک و پیرو جوں میں آج

جن کو بھلائی تھی و نو و نو جوں میں آج

مگر کس کا کیے آج یہ عام سیاہ پوش ہے لوائی کے بن سحر ہار بادہ نوش
کیون خون دل سے دینہ خواہیں جوش مدین فردوس و نام سے یہ کشت و ش

کیون نو و نو جوں میں آج
لن ان کے ناچوں سے سیر سیر لیا

کیون بھلائی و غیب و میر ہیں مدون کر کے ستارہ و نغمہ ہیں
کیون خون میں ملاں میں برادر ہیں آک حال میں عام مغیر و گیسر ہیں

سلطان ذرا ماکم آسا کہے
جانا ہے کون کچھ چھ نکالے

دل غم سے بے تاب ہیں کسما ہوں ہے کیا رخ سے رائی شہر میں نڈیاں ہے
کیون سب کو بوجے جگر ہماں ہے مہر کال کون تحت زوال ہے
انہاں و سلطنت کو ترقی پہ چور کہ

جانا ہے کون شہر بڑا ہے نو کہ

و کثویرہ و فیروزہ مند و ہشتم فرما نوا و غیرت کا و سوس و ششتم
دیکھنی ہے آج عیا کو اپنا قسم و ٹانگہ یہ چہ ہشتم پر و ہشتم

ازم و امن و شش کی مہلک ہماں گئی
جہاں جہاں شہر کے تو کیوں جہاں گئی

صلت کا بدل کینے کا ایک بیا دیا تو نے جو اس جہان کو تھپے مگر ادیا
حکوموں و مضبوطی بنایا دیا دلچسپاں غیش و لب کو شادیا

کھوٹا سوا موت نے زیر زاری
یہ تھے اقبال چھپاؤں میں

گو تو یہاں سے چاہے دار ابقا کی ہر دامن ویش کی رگدہ بنا
فلان پیر تاج کا سبکو بنا کی سک جہان میں جاو جسم کا ہما
حبس ملک میں ترابریں گیا
اقبال پہلے کا دان پانوں میں گیا

جہنم کیما اپنی بایا کو تو یہ شاد اقبال میری سوسل عامیوں ہی باہر
مضبوطی سست میں مویا و عداد شوکت کی اس پہ سو رہا
اسے خاندان سپاہی فضل مذہبی
چاہے جہان میں نام بقا کو بجا ہے

نوح و فاطمہ حسرت آیات خنوی ملک معظما ابو و ختم
شہنشاہ ہند۔ (جو بے تہ و شرف و شہرت ہیں بزرگوار)

کشمکش عالمی بڑی بڑی جویاں جہاں جہاں جہاں جہاں
کیون میں اور جہاں کیون میں جہاں جہاں
بانی و سرور و انوار جہاں جہاں جہاں جہاں
پہاں پیر و سرور کیون میں جہاں جہاں جہاں جہاں

دہشتی پہ چھپا اور دھوکا کیا ہوئے
 زوشے گل باغیں پر تیرے چھینے ہوئے
 چھوٹے پلاوا باغ جان کا اور ہے
 کیسے کہنے میں سب سے بڑا تو ہے
 ہند پرک و ہندو مت تھا ہے ہوئے
 سچ تو ہے دینا ہے مہربانیاں
 دل لگا کر جگہ بگشتن دنیا میں
 کوچ کرتے ہیں مریج اتی ہے یہ
 گل میں چلائیے اعظم یہ تباہی ہے
 وہ خدا دل کا خدا ہے نہ ہو گیا
 ہندو انگلستان میں کیونکہ ہو گیا
 یہ خداوں کے تراز سے ہوتی یہی
 غم کی تصویر بنی سر و ہوا میں
 غم سے بے ماثور ہو گئے ہیں کیا ہو گیا
 خاک ادا اتی ہے زمین کو کون سا ہو گیا
 کیوں نہ ہوں انکسیرے انسو ہر دہنم
 ہندو انگلستان کیونکہ غم کی تصویر بنی
 امیر اور وڈ متقم ذی شہم کی موت ہے

ہائے وہ دل کھوٹے فٹ کیا ہوئے
 کیا غم کی شکل میں اتی ہے زحریل و
 جس رشتہ کو چھینے اوسے غم کا دور ہے
 دل پر ایک کاسہ دیون دیکھا ہو گیا
 غم سے رچا ہے ہن پر ہول گول ہے ہوئے
 دونوں جانب سے غم اتی اور پیچ نہیں ہوا
 گل نہیں وہ جو فنا ہو سکے کہتا نہیں
 اتی ہے باغ غم اتی ہے پانی ہے یہ
 گل سے نکال اور تیرے پیدائش ہے
 بولا تو ہمیشہ مانع مائرا ہو گیا
 دیکھے جس میں یہ موت کو وہ کون ہو گیا
 دیکھے جس شاخ پر ہے رتی موتی ہو گیا
 سچ و صفت کا سان لاکھ ہے ہر غم
 انکسیرے نہ ہو گئے ہندو کی سان کا ہو گیا
 ساتھ کیا ہے زمانہ اپنی جان کو تیرے ہو گیا
 جاب اور وڈ متقم باہشت و ذی شہم
 سچ و غم کی یون حرکت و ہندو بن ہو گیا
 کیوں نہ ہوں غم و غم کی موت ہے

نہایت ستم جان کیا عاوضیے مانگنا	مک و تار حکما اور شاہ عالم جی بسا
کشفہ پر من اور شاہ و خان کا دور ستا	منع کمر کی ہار سنی عدل کا حضور ستا
دوسرے میں کو حکومت کی نہ مدت کو کو	کمر کے جھٹ کشفہ و از غلیے کو
سال تار نو پستہ ایک جہے عشاہ	از غلیے نگہا سنبہ و حم من و شاہ
وادریغا زینت تخت شہی بنا جو بدن	مورے نیلے پشما ویا اس ل میں روگون
جنگ افیقہ ہونی ختم آپے بے دور من	صلح امین عافیت مرغوب تہی مرغون
و دتا اوس بادشاہ کا بے غریزہ سال	جنگ فتنہ سے تنہا عالی جہے مہکمال
جہے غم ہو جایا کو بیغیر بنا و بجا	شکے درم و شہ منقش بابہ خیرنا
جہے شاہان علیا عمیرا او بیہ بی	شکوت او سے غامد ان لوہے عہد توہی
مہ جہا شاہ تندرہ می بیہ نیر	جاو سے اقبال سے ہو ذوق نایب ویر
نہا لہاف و جایا چہ یں یں توہم	بیسو پوہان موٹک ماس و م
ایک نہ محنت سے ملک کے نام	دہا عا سار و شہن شہسپے ہام

شہسپے شہسپے بقلم ایچ ل
 مک نامہ بہ نجیب خان جاہ پٹال

مسدیں وفات حضور ملک معظم اور پوہم شہنشاہ
 مہر اب انقباب شہسپے ہوں توہا
 مہر خوشی کا دور ہے اور ہمارے نج و نشا
 مہر شہسپے ہوں ہے مہر شہسپے ہوں ہے

نہیں تھے کہ آری محبت نہ

گنہ گران بیاید فصل بند یورو

گویند منہ دل ہی تھی کیا سیم خانہ نوح زنگ باغ عالم اور ہے بلا ہوا
وہ چکنا چے ہیں کاہ قمری کی ہوا آبیاد و غزلت زنگ بباری ہو گیا

خوشنوائی منادوں جون بدل شدہ

زنگ آری میں بیت و چوہ گلشت

باغ مستی میں تہ کی کون پایہ پیچھے پہل بر جگایے اور پیچھے کوٹے گئے
جام مٹھ لیتے تھے انہیے گئے کیف بستی نکلیا وہ غزلت گئے

شہ خانہ بگ و ویشر زینا

واد پناہ ن خواب آہ و شہ خانہ

گلشن عالم سے ہون زنگ مست جدید آبیاد تہ ... یہاں ہی چل بسا
حرف نیچے پہلے ہیں اسی کرا ہوا نصابے میشر کی اتنی تین کوئی مٹا

ان نو استی رہل بیت و ویر

۱۶ - ش تغیر از حد آ کر یہ بیت خیار

بتے نہ اسنج مستد لایان حرمین آج کیون نہ کیجہ جو میں بائیں بن
الی ہی فصل بیار اس باغیں بکر دوہن کیون سب اس اوسکا آخر تاجہ سے نہیں

مرد سانی یہ کہو بیت وقت زینون

شہ کی حشرت غم و شکر و ماند خون

آج کیون آجرا جو باغ سستی کیا بلو اب دلوغن یون بن وہ جو سستی کیا بلو

یہ پرستی کی جگہ ہے تم پرستی کیا ہوا
حرفِ محکمِ سخن پرستی کیا ہوا

شد ز دل پیشِ سدا دانی باشد

دل و انصاف حکومت کارائی باشد

غمِ جگر کا دن ہوا ہے چرخِ نئی روشن
لینے مرثیہ سیلابی ہوتی ہے جلاؤں

دستِ پائلِ ذوق کیوں گرتے ہے پل
کیوں زنا یی ہوتی ہے آج نیت و آرزو

خوبی نیت ازو آفتِ غما آشکار

و رہا پد و دوزخِ پو خیدہ نہیں ہوا

یوں نہ ہو اصلِ زمانہ غریب اندر
ایک پروردگارِ حق اس جانیے چاہ

چکیا گیس شخصِ افسوسِ بیزیرِ فنا
کیا جو نازلِ حوی و امرنا و امرنا

وہ خدا را از اینچنین قصا بدستِ سبب

کاشکے بودیے جانا شد و اس وقت

عمرِ شامی کو نہ وہی سال ہی پورا ہوا
تباہِ شبابِ منتِ بد کی یک سو گیا

حق پرستے نہ ہو کر عداوتِ یہی ہو کر
شور و آوازِ سن ہے اور سن شورِ نوا

کوئی ہون اس کے آہ و نال و رشتہ

نہ غمِ خونِ چناں نہ غمِ ہاں

ہائے و دعوتِ بہا کی زیرِ بے رغبتی
ہائے و حسرتِ نہیِ بیابانیِ مہیا

رواقِ اوس گل کی نہ یوں اس شمعِ عالم کی
اوس کی ذلت کی مین یوں وایا سہی

وہ پروردگارِ عالمِ امکانِ بماند

حالِ ہوش و نیت و ملکِ جانِ بماند

شمارینے مبلغ اپنی مایا کو کیا **شکوت** اوسیکے تینوں پروردگار
 نکلے اسکی بجا ہوا دشمن کو فنا جاہ وقبال حکومت تو نہیں مانوے و سما
 ہم کا پناہ آئینہ علم اقبال باد

نادر خیزیش باد دشمن مار باد

نوحہ انتقال محمد حسین عرف قثم میان فرزند مصنف
 کہ تباہی، چپ ^{۳۳} ^{۳۳} مطابق ۳۱ جون ۱۳۱۲ء بروز
 وقت شریعہ ۹ سال ۷ ماہ ۲۷ یوم انتقال کرد و بروز
 دیگر قبل از دوپہر در شکوت باغ از دست پدر قثم شد

حکومت تیرے بوجہ بفریاد ہے انہیں میں شکبار کیا خاک رے
 اندھیرے نون میں سار کائنات جب تو نہیں تو پہل ہی آئندہ غریب ہے
 رہے ایک ہو کسی اوتھتی ہے بار سینہ میں دل طہان ہے جگر بفریاد ہے
 مٹ جاو تم تو او میں جینے کا غم سہو سچ ہے کہ زندگی پسے اعتبار ہے
 تم اپنے ہم سنوں میں جہان کہتے ہے یہ ہے وہاں پر آج تمہارے مزار ہے
 جنت کیے پیش میں تمہیں اسکی خبر ہو قثم میاں تمہارا میان بفریاد ہے
 جب تم نہیں تو خاک یا زندگی کا لطف جیسا بیچے خدا کی قسم اب تو بفریاد ہے
 جسکو لگا یہ سہرا بنا دس بجی دامت لہد ہے وہ اب بکھار ہے
 میرا تو سدا میں نہا ہے یہی تم تھا جب تم نہیں تو بچ بہرے بفریاد ہے

میں نے یہ سب کچھ
 دیکھا ہے

منہ میں باغ و اماں تھے جیسے
 جس سے بڑا بڑا کھوکھلا گھر
 تیرہ مری نعلین حواریوں کا ہے

حشمت ہی خود میں آ رہی ہے

شوکت ماسر آتھ ہی باپ

نوحہ انتقال یہ طلال منشی خیر احسن صاحب تخلص

بہ و حشمت ساکن مرا و آباد نو الٹ مرقہ

کیا حال ہے شوکت ترا دل آج ہے

خیر بھگن آج کہاں ہے تیری دلت

کیوں گنگ نہ آ رہا کیوں دھج

بامقرب تو بجا ہستم تیری آج ہے یہاں

کس سوچ کے سانچے میں ہے تیرا

نہوں نے تیرے سر پہ ڈھایا گل

مرث پہر خطیہ نری رخ میت ہر ہے مر سوز دل را میان ہے

کہوں ہے ہوا کہتو تامل و شہ کبیل اور آخر تو ترے منہ میں نہاں ہے

ہتا ہے ملک اور لڑائی ہی میں کیا کیا ہے رولہ کر اور کج جان ہے

مردم ہے دیکھا تو نہیں چرخ توف دیکھو ہے وہ تیری طرح ناکہ نمان ہے

نان مار کو پوشیدہ نہ کہہ جسے کہہ کیا مھوتا نیلے میں کوئی تیرا زبان ہے

کیوں صاف نہیں کتار قابو میں نہیں دل خیر احسن لے بد شعور و تھان ہے

وہاں ہوا منع وہ دکھات و ذلت کس شوق لاہ نہیں برک پیمان ہے

ہمیں صاف و مر مٹی غول گاڑی سے ٹرائے بہ کیا تر جان ہے

یہ ہے ملک الموت نے شاہی نہ سوا کیا قبیلہ درون روح رہ نہ جانا ہے

مر شخص ہے اخص ہر اک شخص ہے ہفت دنیا میں بلا حضرت و حشر میں سا ہماں ہے

اؤ ہسٹین سال آہ مجھے چور کیے دیا اس اونٹے جوانی کا حق آفت جان ہے

وہ لکھی نہایت وہ موت وہ نوازش کہوں میں منسل یہ کہاں ناب تو ان ہے

کہہ کر ہزار سی نہیں غایہ شکست خاکی سے وعا یہ بہ مری باور بجا ہے

میں حشر میں و حشر میں چور چور ہے

جنت کو بتائیں کہ یہ ادھار ہے

نوحہ انتقال سٹرک سب پر سبیل محمد علی علی گڑھ

آج عالم ہے کیوں ملول و حزین تہ و بالا میں کیوں زمان و زمین
 کیوں ہے مہر و پیکر کچھ اور سی سی کیوں ہے عالم میں ہر اسی سی
 کیوں محبت کا رنگ اور ہے کد کیوں زمانہ کا ڈھنگ اور ہے کد
 کیوں ہر اک شخص بقدر ہے ان کیوں ہر اک جسم ہلکا رہے ان
 کیوں نہیں خلق بے جگر میں تاب نہ سکون دل میں ہے نہ نقد و خواب
 کیوں نہاد کو بقدری ہے سینہ کا یہ ہے دامن غاری ہے
 خوش میں کیوں ہے بے شو بے کیوں زبان ہر من و مہم سنیلے
 آہ کیوں لب پر آہی جاتی ہے کیوں خلش دہین راہ باقی ہے
 شور ہے کیوں پیازانے میں غل ہے لب ہما زما نے میں
 کون جانتا ہے جو کد پر جہان کسی خام ہے خلق نالہ کسان
 کیسے روند زندہ کی ہے پیریا کھوڑا وہ نے جو گھیریا
 موت کا کسی ہے بدغم ہو کیسے مرنے کا ہے الم ہو
 قوم کی قوم ہے جو ہو لگا سون غیر خواہ قد

آئی غمت جانیہ ہے بیکار

جکاتا ہے دربار افسوس

ابنِ سلام کا جواب ہم درد

لایکے چہ نہ اوسکی غمت

رفقائے محمدؐ ن کالج

دھونڈ لین گزیریں سے تا بسا

کہ تھا کیا قسم خدا کی سچا

اوسکو ہو بے نہ تھے ہی تکم

ابھی دم رکھے تھا جا جیا

اب یہ امید ہی نہیں سمجھو

ہاں مگر سدا ہے کوشش کا

طرز یہ ہی اوسی سے سبھی ہے

وزن ہو بے جوئے تھے کوشش کو

اوسنے ہر کچھ دلا دیا ہے یاد

یا ابھی طبع احمد کا

ہی جب تک رہی مایوسی

ماہی افسوس مہ نزار افسوس

اویک برکام کا جوتہا ہمدرد

لایکے کالج سے ہی اویکے الفت

طیبات محمدؐ ن کالج

نیک پرتھو اہل اب

کہ یہ مدد نیا جا پیا

قسم سے چو نہ تھے ابھی کم

کہ فلک اوسہ آ ٹوٹا

کہ بین اچھے جانشین حکو

وہ ہی سیدھی کا ہے پر صدقا

یہ بنا ہی اوسی نے ڈالی ہے

مہم بہ کوئے کوئے تھے طرز کو

حکو پر کچھ کچھ آج ویسے یاد

دوست حضرت محمدؐ کا

یا ابھی طبع

اہل اسلام کی مدد فرما تجھے سلام کی مدد فرما
 دم نہ تو مارے مالہ اب ہو چہ بن نہ مار سکے سب
 کوئی عامی نہیں شفیق نہیں کوئی مونس نہیں - فیق نہیں
 تیری رحمت کا اک پردہ آسے تو مرے اوکھا

تاکب در دوشم کا جوش غموش
 شوکت زار بن غموش غموش

مسدین تقویٰ شب ساگد و صوفی ملک نظم
 شہنشاہ ادو و ہنم

فصل گل فی پہلو پہ گزاری زبان یقہم کا فور عام ایسے جو دو خزان
 گل ہونیکا نسیم سج کے دیکھو سامان سن دلو دلیے نجات ہیں پکان
 زینت جوشد وادہ و س نو بہار

غنوت از حلقہ گل شہ شش

ابرو باغ بھی سارنی گنہار ہے یہ بھی ساغ بھی مہا بھی اخام بھی
 گل بھی میل بھی دلدادہ بھی دل آردی زلف شکن بھی رخ بھی صبح بھی شام بھی

گل چوین گیا کذا رینانی بہار
 بکین کنی کہ ہے بار و نرفکائی

اگر اتنی بولی دامن میں جو کثیر لغو
حرفوں پر روح افزا ہے مہربان
رہے کل یہ ایم ہی گایے نہیں مہم
اگر گلشن میں یار و چو بیکم
نزدہ گل میں تندر گل گلشن نیست
جودہ نسیر و در دستن صوفیست

گل کے مہم میں بہت زبا کیے
و کیے تاخیر و شکر دل ادا کیے
خار میں کئے لو میں طیارے کیے
پر گل تندر غیر اندیش کیا کیے
قد سال ایسے آؤد و مہم و سید (ص)

سال شہت و تندر مری تیرے
از جلوں حسد و سال نہم آغاز شد
لکھا دانی و خوشی و غمی و دشت
از حق کارانی کے سار و نت
نہ ہیں زلاتا نہ کس درگت

کھل دے چار گلشن میں گلے دنا
چن چن حرفوں پر پنہانیے دنا
موت بڑ گل تندر داجیے دست و
کان میں خوش کویت کے خوشی دنا
ہر وقت سال نصیب حیدر تہان
مہم میں بار بارک بو تاد و خزان

حسد میں تیرے تحت نشینی لاند
چن خوشی شاہ و مہم جانچ مہم
وام قبالم

باغ عالم گلشن فغان با گل
مهر و غار ہے مکر و مایہ آگل
جہاں کیا مگر تر آگل شاد ہے

واہ داسر شہر کپڑا ہے کیا ہے

عارف تاج ہے تر ہے گل تر آگل
سنبھل تر یف پیاز ہے ہر مکر آگل
ہنکھہ کوئی نہیں ترس کی مسد آگل

دفع دکنہ رخ لے لے یسگ گمان
بوسچے فتنہ و دین گنزدہ سون گنجا

نہہ عالم میں ہی ہے مشن ہر سار
یہ خوشی بد کا مرنی بد و بدہ انساہ
برق چمک رن شد و اسر لے ٹھن
سے گنبد بادہ شہ از خورما دیرین

چھاری ہی جس طرف دیکھو کٹاں کٹ
برجی من حق من مرسو بنائیں کٹ
بادہ حسیہ کون سیمیں کا سور ہے
غم و افسردہ دین روزن تم کاو ہے

باغ عالم میں کیے گلستان پتہ ہر طرف
سیکھ ہی جا جائزہ دگی کٹ رن
بدون شمع ز عالم کا مرنی درسیہ
میں آہ صحت آہ شادمانی کٹ

کیا کہیں آج نام اس کے نہ لگا
لاہیکوں کیا ہے آج اپنا نشان

موجود آج کہیں گلیاں فرشتہ کی

بہر چلو چکا کہیں کہیں چھتر

یہ ہے اس کی سرور نام تمام اس سے حق پایے آج خرم و شادام
آج مادیوں میں وہ کجاہم چلا آج او میں ہی ایسے یہ ہم نام

نہت خدا کے لہر میں بے پروا

جانی ہو کہ ہم اس پر شہنشاہی تبار

آج یہ ہمارا نام اس کے لئے غلین نام ہے دلہا سنا ماویہ کے حق میں
یہ سنا غلین فیض اتم ہے حق میں ایک دل واقف نہیں غلین والہ یہ حق میں

نہم ہر جہل لغت ماویہ

مگر وہ نہ تھا وہ دل وجود کسری

دل میں نشیوان آج اس کے آیت میں کیا میں یہ سوت کہان ہی ہم میں یہ صورت

فیہ و غلین یہ نشان یہ نعمت کہان ہی سکندر یوسف یہ یہ نعمت کہان

کف دار ملک بخش ملک ان ملک

ماویہ ہم نے مالک تاج و سیر

ہم سیکرلی غیب حوت شاہ کی شوکت میں

زمن تلیم رہے باقی رہے ملک زمین اور غم سے جو ملک نہایت چینی برین

حوتی روز افزون شاہ کے اقبال کو

کف کو اور سلطنت کو جاہ کو اہل کو

